



Antonia 38 + 45: 83kg

Buera (Los Corrales) – 2010

En números anteriores visitamos molinos primitivos con ruedas y canal de madera. Escribimos sobre piedras: las soleras y las correderas; algunas originarias de Francia. Calculamos la fuerza de prensas hidráulicas y el tamaño de las prensas de viga nos sorprendió. Hay tantas cosas a descubrir dentro de un molino que casi olvidamos las paredes. Ellas también tienen su historia. La presentamos aquí.

Está escrita en las paredes

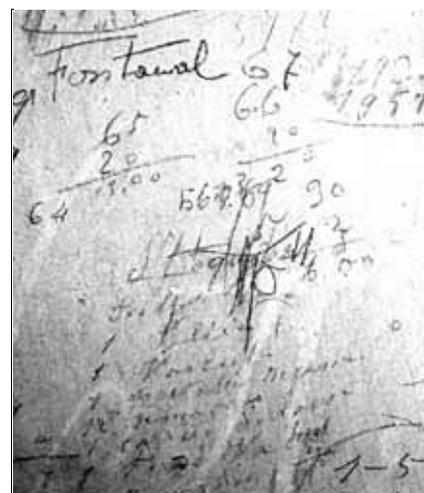
Los lectores y lectoras de esta sección ya saben que la cosa no va bien con la mayoría de los molinos en el Alto Aragón y, dicho con franqueza, tampoco en otros lugares. Al final del proceso, se derrumba el techo y las paredes (ver Villalangua en El Gurrión 130), pero a menudo sobrevive alguna prensa, una grúa o el torno. Lo poco que queda, es lo que fue escrito o dibujado en las paredes, información que nos enseña algo sobre actividades o eventos en el molino.

Todos necesitamos alguna vez retener algo importante a corto plazo. Conocemos los límites de nuestra memoria y garabateamos rápidamente algo sobre el dorso de la mano, en el

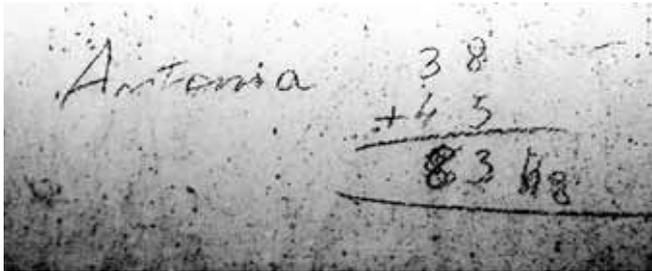
revés de una vieja factura o en el despacho, utilizando un post-it o el ordenador. Los molineros también escribían a menudo... en las paredes. En aquella época, estos apuntes no eran más que garabatos, pero en el día de hoy, después de tantos años, nos ofrecen una vista interesante sobre el pasado.

Por desgracia, desaparecen. Todo comienza con una gotera. Entra el agua y rezuma por la pared. Finalmente el enlucido se desprende de las piedras. Y una vez el techo medio hundido, lo que ha sobrevivido a la humedad se decolora de manera despiadada bajo los rayos del sol.

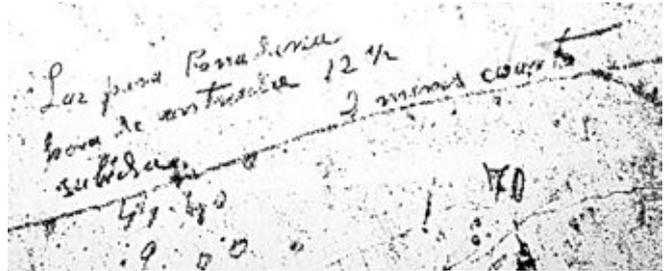
En general, lo que queda son escritos o dibujos medio borrados o incompletos. Encima, por falta de espacio, a menudo apuntes más recientes cubren parcialmente los anteriores, lo que no facilita el descifrarlos. Sin embargo, acepta-



(Labuerda – 2011)



Antonia	38	
	45	
	83 kg	(Labuerda – 2011)



Luz para Panadería		
hora de entrada	12 1/2	
subida	2 menos cuarto	(Labuerda – 2011)

mos este desafío y logramos extraer alguna información interesante de paredes todavía en bastante buen estado, hasta poder distinguir varios clases de apuntes: garabatos, esquemas técnicos, cuadernos, fenómenos naturales y finalmente, todo tipo de dibujos.

Garabatos

Están relacionados con el trabajo de cada día. Los encontramos a veces en gran número y escritos de manera desordenada en varias letras y colores oscuros, lo que, junto con la irregularidad de la pared, dificulta el poder descifrarlos. La antigua central eléctrica de LABUERDA (antes harinero) posee una rica “colección” de esta

clase de apuntes. Muchos tienen relación con la época del molino. Vimos por ejemplo *Pilar 1.5kg*, *Florencio Buil 58*, *Visorio 72*, *Antonia* con un total de *83kg*.

Aquí y allá observamos una referencia a la venta de electricidad, por ejemplo: *Luz para Panadería*. Finalmente detectamos cosas no relacionadas con la producción del molino, como: *Juaquin ladrillos y cemento saco*: muy probablemente, ¿necesario para alguna obra en el edificio?

Esquemas técnicos

Los dibujos técnicos son mucho más raros. Contrariamente a los garabatos, tienen en

general colores amarillentos o rojizos que se desdibujan mucho más rápido. A eso se debe que esquemas de este tipo, a pesar de su tamaño, no llamen la atención y resulten difíciles de descubrir y fotografiar a causa del poco contraste con el fondo.

Tal vez el ejemplo más bonito se ubica en la fachada del molino de ARÉN (Ribagorza). En la primera foto de Arén uno divisa vagamente un círculo a la derecha de la puerta. Cuando observamos más en detalle, descubrimos que gran parte del enlucido está cubierta con dibujos de varias muelas, fieles copias con una cara a moler dividida en sectores por medio de surcos rectos (ver El Gurrion 128).



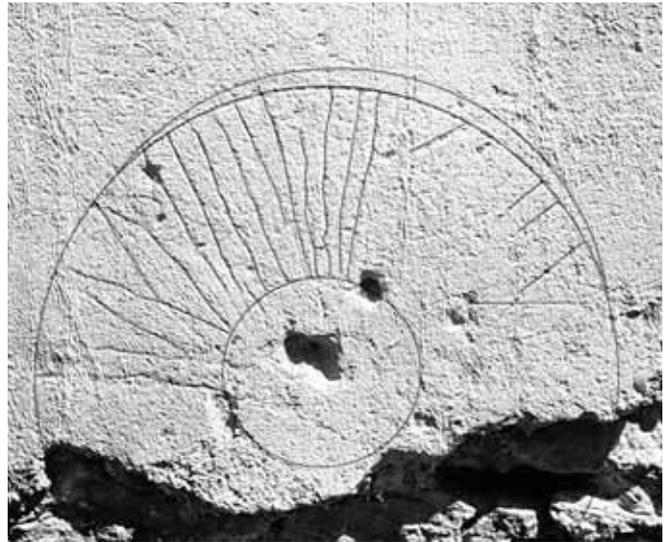
Fachada con, a la derecha de la entrada, un dibujo de muelas. (Arén – 2010)



Detalle de la fachada. Nota que el dibujo representa el perfil de manera muy precisa. (Arén – 2010)



(Labuerda – 2011)



(Alcampell – 2012)

En el molino de LABUERDA hay un esbozo de una piedra de moler en la pared interior oriental. En ALCAMPELL (La Litera) encontramos dos dibujos muy borrados en uno de los dos molinos cerca de la carretera entre Benabarre y Lerida. Aparte de eso, ambos poseen un cubo impresionante, pero trataremos del tema de los cubos en una sección más tarde. En JAVIERRELATRE vimos vagas huellas de una figura semejante. ¿Sirvieron estos esbozos para enseñar cómo tallar las piedras? ¿O quizás sería una prueba de los conocimientos del moli-

nero? ¿Quién lo dirá?

Pero no todos los dibujos representan muelas. En VILLALANGUA (Hoya de Huesca) descubrimos un esbozo de una grúa con cabra, incluso en dos colores: en ocre para las piezas en madera y en rojo para los en metal. En LABUERDA encontramos un pequeño esquema eléctrico y una figura conocida como *Semilla de la Vida*, una versión sencilla de la *Flor de la Vida* que juega un papel importante en el mundo esotérico del movimiento *Nueva Era*. No obstante, pensamos

que esta figura data de antes de la Nueva Era y que el dibujante quería demostrar sus conocimientos. Para crearla se necesitó simplemente algún sistema de compás, porque se trata de un solo círculo en el cual seis partes de círculos con el mismo radio se sobreponen. Un buen resultado en tiempos en que no todo el mundo tenía la posibilidad de ir a la escuela.

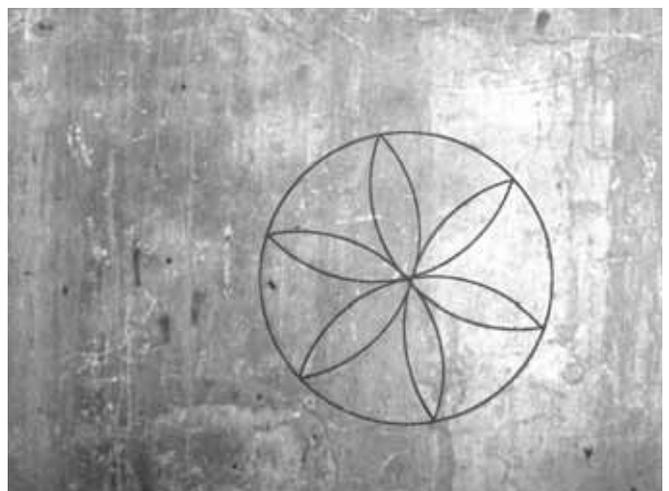
Cuadernos

Varios apuntes pueden ser considerados como informes sobre lo que pasó en el



Dibujo de una grúa con cabría. Nota las letras «MO». Tal vez se encontraba aquí el nombre del molino.

(Villalangua – 2011)



Semilla de la Vida. Fijense arriba en las líneas casi borradas de una piedra de moler.

(Labuerda – 2011)

molino o en relación a ese: son un especie de cuaderno mural. La indicación que llama más atención es sin duda alguna la del molino de BUERA (Los Corrales, Sta María de Dulcis). El texto se extiende a lo ancho de casi todo la fachada. Nos enseña quien trabajó en el molino en el año 1920: *En el año 1920 Trabajaron en este molino los opera[dores] siguenetes. Remundo Monclus y Leandro Mur y Je[????].* No lejos de aquí, en el muy deteriorado aceitero de MONTESA, encontramos entre los numerosos escritos la composición de los equipos en ciertos años. Leemos por ejemplo por arriba de Joaquin Tornil: *El Año*

1940: *El Maestro Ygnacio Saxo; El burlador José Naval; El moledor Julio Ballabriga.*

Las paredes mencionan también importantes reformas. En un nicho en la pared — que posibilitaba el pasaje del animal que hacía girar la piedra de moler — al lado de la balsa, en la ruina de COSCOJUELA DE SOBRARBE se ve: *Esta Valsa se yzo Año 1915.* En la pared de uno de los molinos de ENA (Sudoroel) aprendemos que el *Molino Harinero [fue] reformado el año 1945 [por] Andres - Piedrafita Ena.*

En esta categoría clasificamos también los escritos que

simplemente mencionan el nombre del molino o el nombre de algun obrero. El ejemplo en LAS ALMUNÍAS DE RODELLAR es curioso porque la inscripción — *Molino harinero de Almunias de Rodellar* — está dividido en dos por una pared que se construyó después para separar el harinero de la central eléctrica.

Fenómenos naturales

Hay otra clase de escritos interesantes que se puede encontrar en las paredes: aquellos que tiene relación con fenómenos naturales. A veces resultan traumáticos para el molinero y desastrosos por el



(Montesa – 2010)



(Coscojuela de Sobrarbe – 2010)



(Ena – 2011)



(Las Almunías de Rodellar – 2000)



(Javierrelatre – 1998)

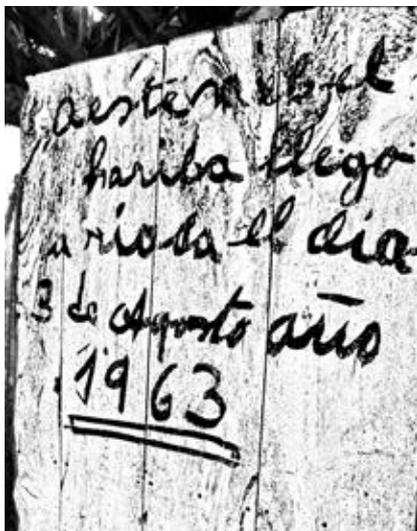
molino y su contenido. En el molino-central de PUYARRUEGO, a orillas del Río Bellos, observamos una diferencia nitida en color del enlucido, arriba y abajo de 1m60: el nivel hasta donde subió el agua durante las grandes riadas de 1942. Bajo esta línea la pared tiene un color suicio-amarillento con manchas irregulares, testigo de la presencia de agua en el edificio. En ciertos puntos de la

noviembre 1931 nos señala, aparte de una boda en Labuerda, que en este año el Río Bellos arrastró el puente de Escalona durante una fuerte riada (El Gurrión 125).

El caso del molino O'Suelo en JAVIERRE DE OLSÓN es muy impresionante. El complejo consta de tres molinos: un aceitero con prensa de viga y dos harineros contiguos. El

[?]3 de Agosto año 1963. Para indicar hasta qué nivel llegaba entonces el Río Susía indicamos en la foto de la vista general del molino una línea ondulada que corresponde al nivel de la raya sobre la puerta de entrada.

Algo particular es la mención en el molino de LABUERDA que el 6 diciembre de 1942 empezó a funcionar la



La puerta de entrada del molino (Javierre de Olsón – 2003)



La línea undulada blanca indica el nivel del agua durante la riada de 1963. (Javierre de Olsón – 2003)

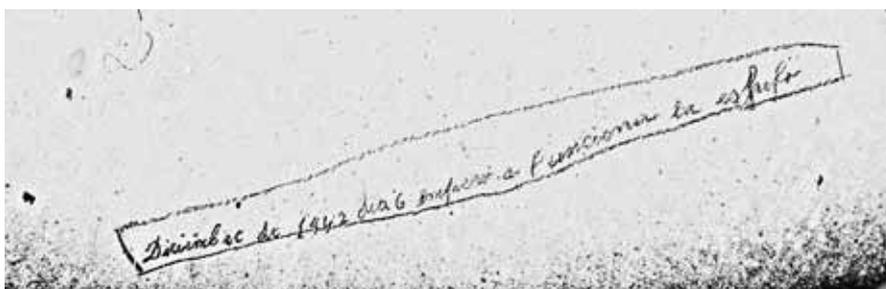
pared el molinero indicó el nivel con una corta raya y añadió: *nivel agua 1942*. Según Mariano Coronas Mur en El Gurrión número 53 había en este año varias riadas en El Sobrarbe, en los meses de agosto (la más importante), en septiembre y en octubre. Una crónica en La Vanguardia del 21 de

desagüe del harinero superior pasa a través del molino inferior (foto) hacia el leche del río Susía. La sala de moler está en estado precario, pero la puerta de entrada ha sobrevivido a los estragos del tiempo y muestra un texto interesante, escrito en grandes letras rojas: *Aeste nibel de hariba llega la riada el día*

estufa. También en Stalingrado hacía mucho frío en este momento...

Otros dibujos

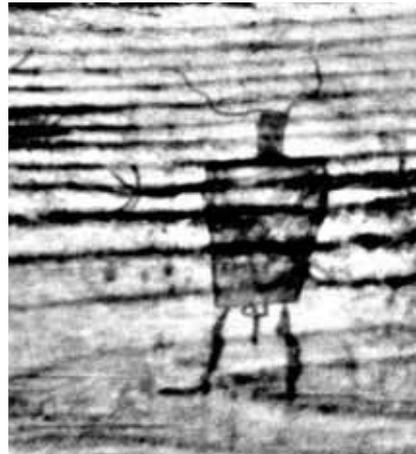
Aparte de los escritos formando parte de las categorías ya mencionadas, hay grabados que son difíciles de clasificar en un solo grupo nitido. Se trata de dibujos hechos para “pasar el tiempo”, o quizás de adorno. Sin embargo, algunos presentan escenas complicadas o tienen un tinte político.



Diciembre de 1942 día 6 empieza a funcionar la estufa (Labuerda – 2011)

Descubrimos una verdadera obra maestra en el antiguo molino de aceite de AYERA (Hoya de Huesca). En el edificio reposa también una impresionante prensa de viga. Pero el tejado ya muestra grandes boquetes y tememos que la situación se deteriorare dentro de poco tiempo. La calidad de la escena muy particular que cubre gran parte de una pared ya sufre del agua que entra por el tejado.

Por debajo de – por desgracia – un título ilegible, se desarrollan dos escenas horrosas. En la parte izquierda vemos un hombre con una especie de pistola de tamaño fuera de proporciones. Unas balas esféricas salen del cañon y en el suelo se encuentra una persona caído de pelo al cepillo. En la pared por encima del tirador notamos una salamanquesa y, otra vez, un texto ilegible.



(Buetas – 2006)



(Labuerda – 2011)

Las personas de la derecha están equipadas con grandes navajas o espadas en una mano y en la otra una pequeña pistola. Algunas espadas y pistolas flotan entre ellos. No está claro si la figura más grande está ahorcado o simplemente posee unas piernas muy peculiares. La otro persona se llama aparentemente *Antonio* y la figura más a la derecha representa un perro grande.

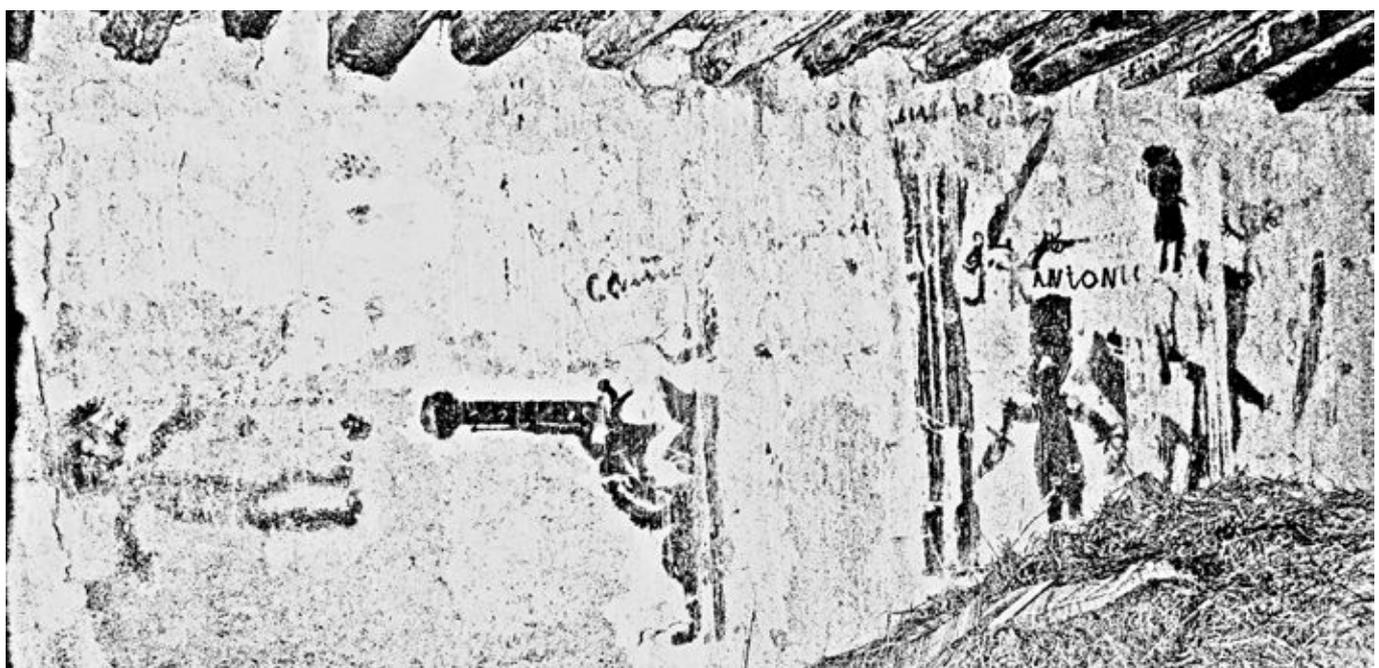


(Sarvisé – 2002)

creto. ¿Quizas algún lector o lectora de Ayera sabe más?

¿Una verdadera historia?
De todo punto, parece muy con-

Luc Vanhercke & Anny Anselin



Escenas horrosas en el aceitero de Ayera

(Ayera – 2011)