

^{EL} “GURRIÓN”

Labuerda

Noviembre de 2014

número: 137





Dos molinos en el valle del Río Sarrón

Torres del Obispo – Agosto 2006

El río Sarrón, en el barranco del mismo nombre, es un pequeño afluente del Río Ésera. El río se ha formado, cerca de Aler, con la aportación de varios riachuelos, pasa por Torres del Obispo y desemboca finalmente en el pantano de Barasona. En este artículo de nuestra serie, prestamos atención a un par de molinos situados a orillas de este curso de agua, muy cerca de Torres del Obispo.

Torres de Obispo

Torres de(l) Obispo es un pueblo pequeño ubicado en la RIBAGORZA, a medio camino entre GRAUS y BENABARRE. El centro del pueblo se encuentra justo al norte de la carretera N-123 que une BENABARRE con BARBASTRO. El

molino está localizado, justo al sur de esta carretera, en el Barranco Sarrón cerca de la salida de TORRES DEL OBISPO. Es un complejo de tres molinos que incluye la casa del molinero, construido en varios niveles y adaptado al terreno inclinado. Los pisos inferiores son de mam-

postería y de ladrillos y — sobre todo el cárcavo — de hormigón. Las partes superiores están hechas en gran medida de adobe. Por consiguiente no nos sorprende que existan grandes diferencias entre el estado de conservación de las distintas partes de lo que alguna vez fue sin duda un conjunto



Nada nos hace suponer que aquí se esconde un complejo con tres molinos; en la parte superior, la pared del embalse — 2006



Embalse: grandes piedras forman paredes que rematan en cono hasta un amplio saetín; detrás se pueden ver los edificios. — 2006



Lado oriental: a la derecha la boveda de cañon del harinero. A la izquierda: en primer plano la entrada del aceitero y al fondo la parte inferior de la central eléctrica — 2006



Lado meridional: delante, el desagüe de la central eléctrica. A la derecha, el molino aceitero — 2006

precioso. Por desgracia poco se ha conservado.

Arriba, al nivel de la carretera, se encuentra un embalse bastante grande. Las paredes están hechas de buena mampostería y rematan en cono hasta un amplio saetín. La construcción de la nueva carretera y las salidas, hace que hoy día sea muy difícil imaginar o ver cómo funcionaba el abastecimiento del agua. Lo que sí es muy visible es la impresionante diferencia de altura entre el embalse y el lugar donde salía el agua, el cárcavo, al pie de la cuesta.

Cuando bajamos la pendiente por el lado oriental, notamos gradualmente las diferentes partes del complejo: primero el

molino harinero y un poco más abajo el molino aceitero. El camino que conduce a la entrada del molino harinero está bordeado de viejas piedras de moler. Son partes iguales de viejas volanderas de una pieza.

Las piedras que encontramos en el interior son modernas y compuestas, talladas en sectores con surcos rectos (ver El Gurrión 128). La fachada se ha caído y dificulta saber cómo era la entrada, pero la sala de moler es sin duda ninguna, algo particular. ¡Es la primera vez que encontramos un molino con una bóveda de cañon! En el rincón suroeste se encuentra un bancal con dos pares de muelas. Quedan también restos de caballetes y el armazón de madera sobre

la que se apoyan las tolvas. Tenemos que andar con cuidado para no venimos abajo, porque hay muchos huecos peligrosos. A la izquierda, en la foto, distinguimos una estrecha escalera que baja a la parte del molino justo por encima del cárcavo.

Desde una apertura en forma de arco en la pared meridional, se ve la zona inferior del complejo donde se encuentran el molino aceitero y la central eléctrica. Es posible que fuera un paso hasta una parte de la vivienda del molinero, que se ha hundido. ¿Quién lo sabe?

El molino aceitero se sitúa un poco más bajo que el molino harinero. Hay una ancha entrada,



La entrada del molino harinero está bordeada por muelas gastadas — 2006



Molino harinero: la bancada con dos parejas de piedras de moler y restos de caballete y tolva — 2006



Piedra de moler; una corredera

— 2006



A la izquierda, la entrada al molino aceitero; a la derecha, la del harinero apenas visible

— 2006

bien acabada con ladrillos, en la pared oriental. El espacio está totalmente cubierta de maleza y a primera vista no queda nada de aparatos. Sin embargo, vale la pena abrirse paso hasta el otro lado, al fondo del edificio. Ahí encontramos la clásica piedra redonda en su embalse, circundado por un borde de aproximadamente medio metro. En una pequeña habitación separada descubrimos una balsa de moler con muelas cónicas.

Semejantes conos de piedra truncados fueron utilizados por primera vez en España en 1798. Al principio los molinos tenían solamente una piedra, pero con el paso del tiempo, utilizaron hasta cuatro. La ventaja es que la generatriz de un cono así

descansaba alineada sobre la solera y así se evitaba el efecto deslizamiento. Al coincidir el desarrollo de la superficie cónica exactamente con el sector circular recorrido, ese sistema permitía un mayor efecto de trituración de la aceituna y una disminución de las resistencias; siendo mucho más eficaz que las piedras normales circulares. En EL GRADO se pueden admirar unos preciosos ejemplos de semejantes piedras cónicas en muy buen estado, junto con los aparatos del sistema de funcionamiento completo (El Gurrión 132).

Se nota bien en el harinero y el aceitero que todo lo que no pesa demasiado ha sido desmontado, y una visita al cárcavo lo confirma. En los dos molinos no queda nada de toda la maquinaria

de transmisión del sistema, como por ejemplo los ejes y las ruedas de engranaje. El cárcavo es ancho con la entrada bordeada de piedras de toba y la bóveda por dentro reforzada con hormigón. En la parte de atrás encontramos un impresionante laberinto de canales, pasadizos y albañales que suben dos pisos desde el centro del molino hasta la sala de moler del harinero. Quedan unos restos de tuberías y otros indicios, muestras de la existencia de una turbina y un generador para electricidad en otros tiempos — TORRES DEL OBISPO ya tenía luz eléctrica en 1924 —, pero todo lo demás ha desaparecido.



En una habitación separada, junto a la almazara, encontramos piedras cónicas modernas

— 2006



Las entrañas del molino: un conjunto complicado de canales y albañales.

Torres del Obispo — 2006



Almazara a la izquierda y a la derecha, situado un poco más arriba contra el embalse, un molino harinero

Aler — 2006

Aler

El siguiente lugar que visitamos hoy se sitúa ciertamente en el territorio de ALER, pero muy cerca de TORRES DEL OBISPO. El molino se encuentra en la confluencia del Río Sarrón y del Barranco del Gasiño. Los antiguos mapas del Instituto Geográfico Nacional indican un camino (*Camino Viejo del molino*) que va del pueblo de ALER hasta el molino. Además, uno de los brazos que luego formará el Río Sarrón, en el entorno de ALER, se llama Barranco del Molino.

Para todos los que quieren aprender algo más sobre el pasado de algún pueblo de España, les recomendamos la lectura de una publicación muy interesante: *el Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus Possesiones de Ultramar*, del que es autor PASCUAL MADDOZ, que salió en la primera mitad del siglo XIX. En no menos de 16 gordos volúmenes, el autor presenta información sobre la geografía, el clima, los cultivos, la industria, el comercio, el estado de las carreteras, y tantas otras cosas más. Por lo general es una árida y

no siempre completa enumeración de datos, pero de cuando en cuando sale algo excepcional.

Así encontramos información sobre ALER (TOMO 1 de 1845) donde Madoz hace una digresión médica: «*SIT. en medio de una colina libremente combatida por todos los vientos, con una penosa cuesta de 1/2 cuarto de hora, por cuya razón sin duda, aunque el CLIMA es saludable, se padecen frecuentemente agitaciones de pecho. ... Tampoco tiene r. ni arroyos, pero á media hora de dist. del pueblo nacen dos copiosas fuentes cuyas aguas después*

de dar impulso á dos molinos harineros forman reunidas un barranco llamado Sarron, que va áunirse con el r. Esera, ... Los CAMINOS son locales, de herradura y muy malos: ...»

La construcción de la que hablamos, aunque más pequeña que la anterior, es bastante grande y comprende dos molinos. Por la izquierda en la foto, y situada al nivel inferior del complejo, distinguimos la almazara. A la derecha y aproximadamente a la altura del techo del molino aceitero hay restos de otro molino, muy probablemente un harinero. Fuera de la



Molino harinero: entrada y cárcavo

Aler — 2006

In memoriam



Molino de Sarvisé

Visitamos este molino por primera vez en diciembre 1996. Nuestro “proyecto molinos” acababa de comenzar y nos quedamos maravillados porque descubrimos un molino con casi todos los aparatos presentes. En realidad, dos molinos; el edificio comprendía también una centralita eléctrica.

La foto de abajo (izquierda) muestra la construcción en el año 1996. Las instalaciones se encuentran en la planta baja: a la izquierda, la central y a la derecha, el molino harinero. La casita de la derecha contenía un gran horno de pan.



La entrada se sitúa en la pared meridional del complejo y da directamente a la sala de moler. A la derecha de la puerta había una escalera que sube al primer piso. El transformador de la central eléctrica se situaba bajo la escalera.

Encontramos la bancada (foto de arriba) a la derecha, al fondo de la sala. Hay dos pares de piedras. Una pareja de piedras antiguas (enteras) fue probablemente no utilizado, porque todos los otros aparatos faltaban. La segunda pareja se mostraba todavía completa, con impulsión, una tolva, un guardapolvo cilíndrico, una carraca y la

grua. Además de eso, las piedras eran originarias de Francia, de LA FERTÉ (ver El Gurrión 117).

A la izquierda, una puerta lleva a la central. Ahí colgaba un precioso tablero de instrumentos en la pared (foto de 1996) con varios amperímetros y voltímetros, interruptores, un regulador de tensión y también un contador. Los tendidos eléctricos salían por arriba del panel y continuaban luego a través del muro y por el techo del harinero para acabar en el transformador situado por debajo de la escalera. A lo largo de los años, algunos vándalos han arrancado los instrumentos del panel y destrozado partes del tablero.

En 2008, todos los instrumentos habían desaparecido. El tejado ya se había hundido, pero el techo se mantenía.

Tomamos la foto siguiente en agosto de 2014. El tejado del molino se ha derrumbado completamente, arrastrando en su caída la planta inferior. Hoy día, toda la

In memoriam



instalación queda escondida y perdida bajo el derrumbe.

Cerca de los restos del molino, junto a la carretera, hay un merendero donde unas antiguas muelas sirven de mesas. Solo ellas han sobrevivido en SARVISÉ.

imagen, más a la derecha, se encuentran dos gigantes embalses con paredes altas. Aunque el techo se ha derrumbado, las paredes están hundidas y el interior está totalmente cubierto de maleza, quedan aquí algunas piezas interesantes.

El aceitero posee una prensa de tipo viga y quintal. Ya hemos documentado ampliamente esta clase de prensa en El Gurrión 127, por eso nos limitamos aquí a señalar que su funcionamiento se basa en el principio de la palanca. Los tabloncillos verticales llamados vírgenes ya se mantienen en posición vertical y están refor-

zados con varias bandas metálicas. Fíjense en las bonitas clavijas. Por debajo de las zarzas encontramos algunas pilas; unas cubiertas con azulejos esmaltados de color blanco, otras con azulejos rojos.

En una sala separada (en el centro de la foto, detrás de la pared iluminada por el sol) se encuentra una balsa con un molino de piedra cilíndrica, de impulsión mecánica, aunque probablemente con un mulo. Tal como en COSCOJUELA DE SOBRARBRE (ver El Gurrión 131) vimos aquí un hueco redondo en la pared para facilitar el paso del animal. La piedra es bastante

pequeña y una de repuesto espera más lejos en la pared. Notamos que esta pared es muy alta (como en el desaparecido molino aceitero de PALO) y que hay una abertura que se puede cerrar por medio de una puerta corredera. Excepto las ruedas de engranaje, visibles en las fotos, no queda nada de maquinaria de transmisión.

Bajo el molino harinero hay un cárcavo estrecho pero alto, que continua bajo todo el molino durante muchos metros. Está vacía y bajo la sala de moler faltan también los aparatos.

Luc Vanhercke & Anny Anselin



dos vírgenes

Aler — 2006



Aler — 2006



molino de piedra cilíndrica — 2006