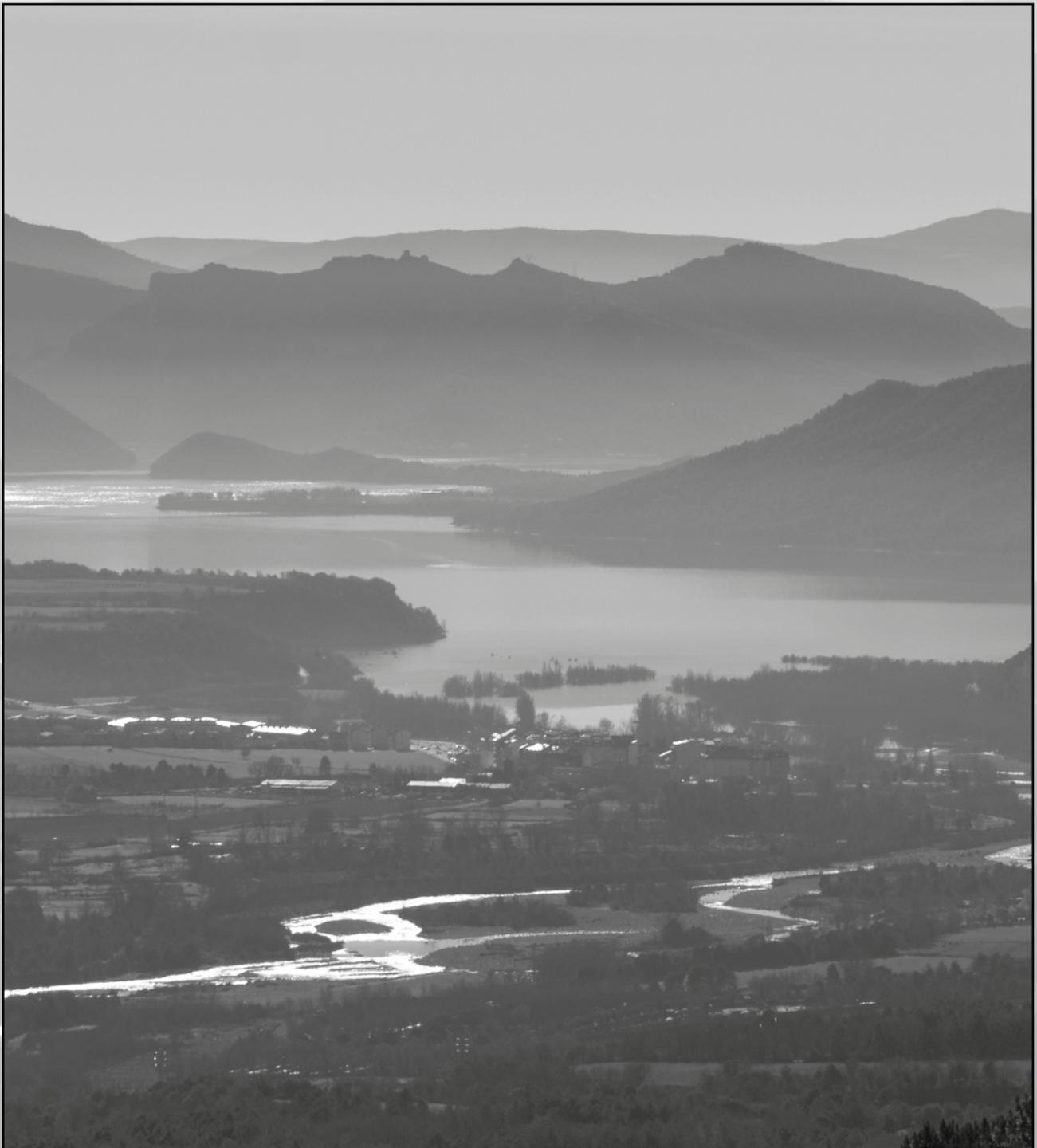


EL “GURRIÓN”

Labuerda

Febrero de 2015

número: 138



A la búsqueda de molinos



Molino de Buetas

Buetas – Agosto 2006

Después de una visita a la Ribagorza, en la entrega anterior, llamamos la atención otra vez hacia el Sobrarbe. Nos dirigimos a la Fueva y más específicamente, al molino de Buetas. Se encuentra a cuatro pasos del pueblo mismo y resulta muy fácil localizarlo. Ya cuando lo visitamos en 2006 por primera vez, no tenía buena pinta, y muy recientemente, en enero 2015, su aspecto no había mejorado nada. Una densa capa de zarzas y otra maleza impedía la entrada. Pero, como siempre, llevamos los utensilios necesarios para “atacar” la maleza (ver el Gurrión 125). Con un recortasetos logramos despejar la entrada para visualizar mejor las interesantes características del molino.

El conjunto

El molino es amplio y consta de un plan rectangular muy sencillo. En la fachada vimos, en la parte central, una ventana bastante grande. Su ubicación bastante alta (ver foto de arriba) impide mirar por dentro, y para mirar por fuera, hay que ponerse sobre

la bancada. A primera vista, no parece una construcción muy inteligente, pero por otra parte, quizá fue muy práctica porque el molinero podía utilizarla sin dejar su sitio de trabajo, la bancada. La posición de la ventana, justo por debajo del nivel del tejado (ya derrumbado), demuestra que por encima de la sala de moler nunca

hubo otra planta. Quizá este no fue el caso en la parte del molino al otro lado de la entrada, donde una segunda ventana, situada bastante en alto, hace suponer la presencia —en tiempos mejores— de un piso superior. Sin embargo, por dentro, solamente encontramos unos muros bajos que delimitaban dos pequeños recintos (uno



El molino está escondido bajo una densa capa de zarzas
— Enero 2015



Porche con banco y puerta pintado de rojo y azul
— Agosto 2006



Muela jubilada; Ø = 130cm

— Enero 2015



Saetín

— Enero 2015

con hogar), y no hay escalera ni restos de techo.

La tercera apertura en la fachada es la entrada misma, con la puerta entreabierta y acogedora. La puerta está compuesta por tablas, pintadas alternativamente de rojo y azul. En las piedras que bordean la apertura, descubrimos unos rastros de pinturas en los mismos colores. No obstante, su estado muy deteriorado no permite determinar de qué se trata. Sin duda, estos dibujos —cuando todavía eran visibles en colores vivos— animaban la entrada. ¿Tal vez algún lector posea una foto del molino en tiempos mejores, con detalle de la entrada? En el dintel derecho se ven dos cruces protectoras rayadas en la piedra (el Gurrión 133).

La entrada está protegida por un amplio porche que tiene un banco contra la fachada. Notamos grandes anillas para atar los animales de carga.

Molinos de tamaño bastante grande disponen a menudo de un porche, pero este cubierto se encuentra también a veces en construcciones más pequeños como CASTIGALEU, LETOSA o SARSA DE SURTA. La foto de 2006 muestra que el tejado del porche fue cubierto con tejas redondas del tipo «mediterráneo». Desafortunadamente hoy día, todo se ha derrumbado.

Por detrás, el embalse colinda con un muro a la pared del molino. Tiene una capacidad bastante grande y su construcción está bien adaptada al nivel del terreno. Por esa razón, solamente hizo falta levantar otro muro en el lado oriental. Los muros están hechos de buena mampostería. Las paredes rematan en cono hasta un amplio saetín. La construcción de una pista agrícola hace que hoy día sea muy difícil imaginar o ver cómo funcionaba el abastecimiento del agua.

La sala de moler

El techo se ha derrumbado y crecen árboles, pero aquí hay pocas zarzas. La sala de moler ocupa casi tres cuartos de la superficie de la planta. La bancada se encuentra a la derecha de la entrada, cerca de la pared del fondo. Es una construcción sólida con base de mampostería de piedras naturales que soporta unas vigas gordas. Por encima se encuentran dos parejas de piedras de moler. La pareja de la derecha tiene el tallado en espiral, igual que la muela de fuera, en la entrada. La pareja de la izquierda, es tal vez más moderna, porque están montadas sobre una rueda metálica. Aquí el perfil no es visible. Encontrar una pareja más antigua y más moderna juntas, en el mismo molino, no es una situación excepcional. La vieja hace la molienda de los piensos y la moderna, la de la harina para el consumo humano.



La bancada con dos parejas de piedras de moler

Buetas — Enero 2015



El cárcavo con dos rodeznos; fíjate en el nicho extraño en la mitad de la pared del fondo

Buetas — Agosto 2006

En otros molinos (San Marco de CASTILLAZUELO, FISCAL, PALO) se encuentra por debajo de la bancada un sistema de engranaje que permitió hacer funcionar varias parejas desde un solo punto. En BUETAS no es el caso. Los ejes van directamente hasta el cárcavo y el espacio bajo las piedras está vacío. Antiguamente, estaba bien cerrado por dos pequeñas puertas, de las que hoy día queda poco. Cuando te metes en ese espacio, se puede ver la inscripción «AÑO 1914»

en el mortero por debajo de la pareja derecha, muy probablemente hecho durante alguna revisión exhaustiva. En el centro hay una grúa que puede servir para las dos parejas.

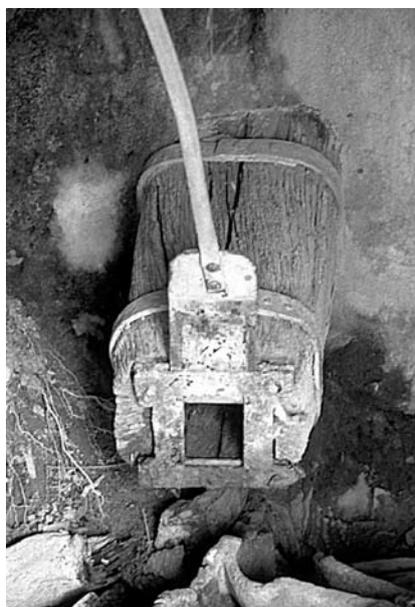
El cárcavo

Cuesta un poco de tiempo limpiar la salida del cárcavo, pero no es en vano porque la situación es mucho mejor que en la sala de moler. La bóveda del cárcavo es de medio

cañón y hecha de buena mampostería. En el fondo encontramos dos rodeznos correspondientes a las dos parejas de piedras. El de izquierda es por completo de hierro, del otro solamente la parte central. Las álabes son de madera. Eso significa que, muy probablemente, al final, solamente la rueda de hierro seguía funcionando. Vea el Gurrión 125 (p13) para una imagen de la misma situación en el molino de SINUÉS. Fíjense que en ambos casos, el árbol, el eje vertical, es de metal.



Buetas — 2006



Torrolluala — 1995



Ribera de Vall — 2008



Paradera de madera

Sarsa da Surta — 1994

Aquí en BUETAS el vástago está conectado en la parte inferior de la tajadera. En otros casos la conexión es indirecto. El molinero maneja una palanca que al girarla hace mover la tajadera. En ENA la palanca está en paralelo con la tajadera, pero en SINUÉS, perpendicular.

Terminamos con un objeto particular que encontramos en el cárcavo del molino de SARSA DE SURTA: una *paradera*. Es una tabla que se sitúa sobre el rodezno y está sujeta por un lado a la pared. Al lado de la botana, esta tabla puede moverse arriba y abajo. Ofrece una posibilidad adicional para regular el movimiento de las muelas y la gestión del agua del embalse. Para moler, el molinero levantara la tajadera del saetín y la paradera de modo que el agua hace mover el rodezno. Cuando quiere, la tajadera sigue abierta, por ejemplo para hacer bajar el nivel del embalse, evitar inundaciones o en caso de reparaciones, pero cuando la moliendo va terminando, baja la paradera y el rodezno para de girar, aunque el agua siga corriendo.

Luc Vanhercke & Anny Anselin

Existen pocos molinos que han guardado (entero o parcialmente) un árbol de madera (LACABEZONADA: el Gurrión 129, TRILLO, JAVIERRE DE OLSÓN: el aceitero; SIESTE).

En el fondo del cárcavo hay dos cosas que llaman nuestra atención. En la mitad de la pared hay un nicho y algo como un alféizar. Desconocemos su significado. Por debajo vimos dos saetines.

El saetín es el canal angosto que conduce el agua a presión desde el embalse al rodezno, haciéndole girar. Este canal, y en particular la parte que sale de la pared, tiene que resistir a la presión del agua que es, en este punto, considerable, debido a la diferencia de altura entre el embalse y el rodezno. Por ello, el tramo final del canal muestra siempre paredes muy gruesas y está a menudo reforzada con llantas metálicas, o como es el caso en nuestro molino de BUETAS, con placas metálicas. En otros lugares (ENA, SARSA DE SURTA) se ha solucionado este problema: o bien reduciendo la longitud de la parte que sobresale o construyéndola de piedra u hormigón (SINUÉS).

La parte final del saetín, en la que se coloca la tajadera que regula el paso del agua al rodezno, se llama botana. Esta compuerta se accionaba con un mecanismo situado junto a las muelas. El vástago regulador puede ser conectado a la tajadera de varias maneras. Las fotos ilustran algunas posibilidades. En el caso más sencillo, la barra está conectado en la parte superior de la compuerta (TORROLLUALA). En ciertos casos se utiliza una especie de articulación (SARSA DE SURTA, ARRÉS, RIBERA DE VALL: fíjense en el «tenedor» que sirve para mantener la barra reguladora en posición).



Ena — 2011



Sinués — 2011